

Мод Басс-Крюгер

(Maude Bass-Krueger) — докторант
Лейденского университета
(Нидерланды). Совместно
с коллегами ведет семинар
«История + мода» в Институте
истории настоящего времени при
французском Национальном центре
научных исследований (Париж),
а также является одним из главных
организаторов проекта «Культуры
моды», финансируемого французским
правительством и направленного на
развитие теории моды во Франции.
m.c.bass-krueger@hum.leidenuniv.nl

Модные КОЛЛЕКЦИИ, КОЛЛЕКЦИОНЕРЫ И ВЫСТАВКИ во Франции в 1874– 1900 годах: историческое воображение, зрелишное прошлое и практика реставрации

Аннотация

Статья посвящена коллекционированию и выставкам костюмов во Франции XIX века. Первые три выставки исторических костюмов во Франции, прошедшие в 1874, 1892 и 1900 годах, поставили перед французскими историками моды, коллекционерами и кураторами множество вопросов: они обсуждали, как правильно экспонировать исторические костюмы, какие предметы одежды следует собирать и какова роль моды в истории Франции. Предмет статьи — «исторический поворот» в истории костюма, который помог формализовать практику использования исторических костюмов и аксессуаров как материалов для описания и иллюстрации

Статья впервые
опубликована
в журнале
Fashion Theory:
The Journal
of Dress, Body
& Culture
(2018. Vol. 22.4-5)



истории. Кроме того, прослеживается, как переход от ремесленных практик к декоративному искусству подстегнул интерес к коллекционированию одежды. Наконец, выдвигается тезис, что превращение выставки костюмов в эффектное зрелище в период с 1874 по 1900 год повлияло и на саму одежду, потому что коллекционеры и кураторы начали подправлять вещи, чтобы выставить их в оригинальных декорациях. Вместо того чтобы порицать подобные попытки реставрации, автор статьи высказывает мысль, что их можно рассматривать как формы исторического воображения.

Ключевые слова: историография, выставки, коллекционирование, XIX век, Франция

История двух ключевых французских коллекций костюмов, одна из которых хранится в отделе моды и текстиля Музея декоративного искусства, а другая — в Пале-Гальера, восходит к первым десятилетиям Третьей республики (1870–1940). В 1874 году Центральный союз прикладных изобразительных искусств, предшественник Центрального союза декоративного искусства (Union centrale des Arts décoratifs, или UCAD, сегодня чаще именуемого Музеем декоративного искусства), устроил первую во Франции выставку, посвященную истории костюма. Эта выставка, как и следующая, состоявшаяся уже в 1892 году, побудила UCAD пополнить растущее собрание образцов декоративно-прикладного искусства историческими костюмами и аксессуарами. В 1981 году коллекция UCAD существенно обогатилась благодаря состоящему из 63 000 артефактов собранию, полученному в дар от частной ассоциации — Французского союза искусства костюма (основан Франсуа Буше (1885–1966), директором музея Карнавале). Став обладателем этого собрания, UCAD выделил для своей заметно разросшейся коллекции одежды особое выставочное пространство, открывшееся в 1986 году как Музей искусства моды и располагавшееся в западном крыле Лувра, в павильоне Марсан.

Коллекция Пале-Гальера, в свою очередь, сформировалась в 1907 году, когда было создано Общество истории костюма (Société de l'histoire du costume, SHC) — частное объединение, основанное художником, коллекционером и знатоком истории костюма Морисом Лелуаром (1853–1940) при содействии Мориса Мендрона (1857–1911), энтомолога и писателя, и Эдуара Детая (1848–1912), писавшего исторические полотна. В Обществе истории костюма Лелуар собрал группу энтузиастов: художников, ремесленников, кутюрье, людей, любительски занимающихся историей моды, — сообща работавших над

созданием коллекции исторических костюмов, с тем чтобы открыть музей, где эта коллекция была бы представлена. В 1920 году Общество подарило свою коллекцию Парижу, и администрация города временно поместила ее в музей Карнавале (музей истории Парижа), чтобы затем подыскать постоянное пристанище для двух тысяч предметов одежды и аксессуаров. В 1956 году музей Карнавале позаимствовал несколько залов Музея современного искусства и выставил собрание, полученное в дар от Общества истории костюма, под названием «Музей костюма». В 1971 году парижские власти решили перенести коллекцию в здание на другой стороне улицы — принадлежащий городу Пале-Гальера, где она находится по сей день. Сегодня оба собрания, одно из которых основано в конце XIX века, а другое — в начале XX, составляя исторические архивы соответствующих учреждений.

Исследователи, работавшие в обоих музеях, квалифицированно описали историю двух крупнейших французских коллекций костюмов в XX веке (Tétart-Vittu 2000; Tétart-Vittu 2012; Bruna 2016). Однако история коллекционирования одежды во Франции XIX столетия до сих пор известна мало. К тому же, несмотря на многообразие ценных работ по культурной истории французской моды в XIX и XX веках, история самой истории моды как научной дисциплины крайне редко привлекала внимание ученых (Roche 2007: Introduction; Bass-Krueger 2016). Сосредоточившись на трех первых выставках исторических костюмов во Франции, состоявшихся в 1874, 1892 и 1900 годах, на коллекционерах и их коллекциях, я прослеживаю подзабытую историю первых коллекционеров, собраний, практик коллекционирования и выставок. Когда проступают эти взаимосвязи, вырисовывается другая картина отношений между историей моды во Франции XIX века, визуальным оформлением, историческим воображением и реставрационными практиками. **Продолжение и иллюстрации в печатной версии.**