

Ингрид Мида

(Ingrid Mida) — PhD, научный сотрудник
Городского университета Торонто,
специалист по истории искусства и
костюма, соавтор книги «Костюмный
детектив: практическое руководство
к объектно-ориентированному
исследованию в области моды» (The Dress
Detective: A Practical Guide to Object-based
Research in Fashion. Bloomsbury, 2015),
шеф-редактор журнала Dress.
ingrid.mida@ryerson.ca

Александра Ким

(Alexandra Kim) — куратор, работает
в музеях города Торонто. Редактор
журнала Costume — издания
Британского общества костюма,
секретарь Комитета по костюму при
Международном совете музеев.
alexandrakatherinekim@gmail.com

НОВЫЙ ДОМ ДЛЯ КОЛЛЕКЦИИ ОДЕЖДЫ: случай коллекции Саддона — Кливер

Аннотация

Когда собрание частных коллекционеров достигает внушительных размеров, они нередко задаются вопросом, куда его поместить. В статье на материале коллекции Саддона—Кливер рассмотрен сложный процесс поиска нового дома для коллекции одежды, помещенный в контекст эссе Вальтера Беньямина «Я распаковываю свою библиотеку». Хотя разбиение коллекции на части обладает негативными коннотациями, на примере этого канадского собрания мы показываем, как подобное решение способно сделать собрание более доступным и повысить его ценность, особенно во времена, когда музеи перегружены, а их ресурсы ограничены. Мы остановимся и на других примерах перераспределения коллекций,

Статья впервые
опубликована
в журнале
Fashion Theory:
The Journal
of Dress,
Body & Culture
(2018. Vol. 22.4–5)



включая распределение по разным собраниям гардероба банкира георгианской эпохи Томаса Куттса и передачу коллекции костюмов Бруклинского музея Метрополитен-музею. Мы полагаем, что поиск нескольких новых домов следует воспринимать как возможность освободить лучшие предметы из коллекции от груза не представляющих особой ценности или находящихся в плохом состоянии артефактов. Тщательно прослеживая процесс распределения коллекции Саддона—Кливер, авторы статьи предлагают рабочую модель для аналогичных случаев.

Ключевые слова: коллекция одежды, распределение, коллекция Саддона—Кливер, Алан Саддон, Кэтрин Кливер, Вальтер Беньямин

«Я прошу вас вместе со мной мысленно перенестись в беспорядок вскрытых ящиков, почуять воздух, наполненный древесной пылью, ступить на пол, покрытый разодранной бумагой, оказаться перед громоздящимися стопами томов, после двухлетней тьмы вновь увидевших дневной свет, — я прошу вас об этом, чтобы вместо элегического настроения в вас проснулось нетерпеливое любопытство, которое этот процесс пробуждает в настоящем коллекционере» (Беньямин 2004: 433).

В этом отрывке из эссе «Я распаковываю свою библиотеку. Речь о коллекционировании» (*Ich packe meine Bibliothek aus. Eine Rede über das Sammeln*) Вальтер Беньямин приглашает нас разделить с ним восхитительный беспорядок, пока он заново расставляет книги в своей библиотеке. Когда он одну за другой берет в руки книги из своей коллекции, Беньямин радуется нахлынувшим на него воспоминаниям, связанным с каждой из них. Алан Саддон, ведавший в торонтской библиотеке отделом изобразительных искусств, разделял любовь Беньямина к книгам и, кроме того, собрал одну из крупнейших частных коллекций исторического костюма в Канаде. Саддон, как и Беньямин, наслаждался самим процессом коллекционирования. Он надеялся найти постоянное помещение для своего собрания исторических костюмов, однако в 2000 году неожиданно скончался. Коллекция Саддона оказалась на попечении его подруги, почетного профессора Университета Райерсона¹ Кэтрин Кливер, изначально планировавшей объединить ее с учебной коллекцией, которую она основала в 1981 году в Школе моды (ныне Исследовательской коллекцией моды Городского университета Торонто). Кливер поместила коллекцию Саддона в хранилище за пределами университета, где она находилась одиннадцать лет, но в 2012 году возникла необходимость

найти для нее новый дом. В 2014 году коллекцию Саддона — Кливер распределили по разным учреждениям в Северной Америке, причем крупнейшее собрание одежды было передано Университету Райерсона в Торонто.

В статье на материале коллекции Саддона — Кливер рассматривается процесс поиска нового дома для коллекций одежды. За одеждой труднее ухаживать, чем за книгами, и ее труднее перераспределить. Хотя разделение коллекции на части воспринимается негативно, на материале этого канадского собрания мы продемонстрируем, что такое решение способно облегчить доступ к коллекции и повысить ее ценность, особенно во времена, когда ресурсы отдельных учреждений ограничены. Мы обратимся и к другим примерам коллекций одежды, распределенных по нескольким новым хранилищам, в том числе к гардеробу банкира георгианской эпохи Томаса Куттса, который музей Виктории и Альберта разделил между разными собраниями, и к коллекции одежды Бруклинского музея, переданной Метрополитен-музею. На наш взгляд, поиск нескольких новых помещений помогает освободить лучшие предметы из коллекции от тягостного соседства серьезно пострадавших от времени или вторичных вещей. Тщательно прослеживая процесс распределения коллекции Саддона — Кливер, мы предлагаем рабочую модель для аналогичных случаев. **Продолжение и иллюстрации в печатной версии.**