

Сара Э. Бендалл

(Sarah A. Bendall) — младший преподаватель истории в Сиднейском университете. Область научных интересов — история костюма и материальной культуры в Англии, Шотландии и Франции XVI–XVII веков, в особенности ее гендерные аспекты, а также история производства и потребления одежды.
sben4773@uni.sydney.edu.au

Случай «французских фижм»:

методологический подход к реконструкции и пониманию недолговечных предметов одежды

Аннотация

В статье показано, что экспериментальная реконструкция одежды — ценный инструмент для историка, а также подробно прослеживается, как с опорой на исторические источники и экспериментальные методологии были реконструированы два типа нижних юбок XVI и XVII веков — французские фижмы-валики и фижмы-«колеса». В первом разделе изложен методологический подход, примененный автором для реконструкции этих недолговечных изделий, включая работу с архивными и печатными материалами, равно как и с визуальными источниками, и знание технологий шитья, характерных для XVII века. Второй раздел посвящен опыту реконструкции и демонстрирует, как этот процесс позволяет

Статья впервые
опубликована
в журнале
Fashion Theory:
The Journal
of Dress, Body
& Culture
(2019. Vol. 23.3)



историку выработать эмпирический навык. Кроме того, в нем предпринимается попытка ответить на вопросы, касающиеся ремесленных дизайнерских практик, таких как интуитивные рациональные решения, телесный опыт и эмпирические навыки, которые невозможно оценить по-другому. Наконец, в статье показано, как реконструкция позволяет составить представление о телесном опыте одевания и ношения одежды. Облачение женского тела в реконструированные нижние юбки, о котором идет речь в этой статье, также позволило сделать практические выводы относительно такой одежды и оспорить некоторые полемические исторические источники, связанные с европейской модой XVI–XVII столетий.

Ключевые слова: реконструкция; платье; фижмы; экспериментальные методы работы с одеждой; телесное знание

Введение

Любой историк, занимающийся костюмом XVI–XVII веков, прекрасно знает, сколько пробелов в исторических источниках. Невежливо трудно изучать и описывать предметы одежды, о которых неизвестно, ни кто их носил, ни как их изготавливали, какими практическими навыками владел мастер. Хотя историку, изучающему одежду той эпохи, помогают сохранившиеся письменные и визуальные источники наряду с дошедшими до нас вещами, некоторые вопросы неизбежно остаются без ответа. Даже когда образец одежды, относящийся к началу Нового времени, сохранился до наших дней, историки не будут трогать или примерять такой старинный и редкий экземпляр, а значит, не смогут досконально узнать, как он ощущался и выглядел на теле. Когда же речь заходит о предметах одежды, примеров которых не сохранилось, не отвеченных вопросов еще больше. В каждом из этих случаев реконструкция одежды с опорой на наиболее точные из доступных исторических источников — важнейший инструмент для исследователя.

Когда-то историческую реконструкцию одежды считали сферой художников по костюмам, любителей исторических реконструкций или музеев живой истории, а не собственно историков, но сейчас ситуация меняется¹. Специалисты в самых разных областях — археологии, истории науки, архитектуре, исследованиях материальной культуры — показывают, что материальная реконструкция предметов дает знания, которые невозможно получить иным путем. Реконструкция помогает интерпретировать сохранившиеся артефакты или визуальные свидетельства об исторических артефактах и даже становится их

своеобразной заменой для исследователей (Davidson 2015: 208). Изготовление и ношение таких предметов позволяет проверить гипотезы так, как это нельзя сделать другими средствами (North 2006: 5). К тому же процесс изготовления открывает возможность неожиданных открытий, связанных с природой исторического костюма или его социальной жизнью в свою эпоху. Но что делать, если исследователю неизвестны никакие сохранившиеся образцы конкретного предмета одежды, чтобы отталкиваться от них при реконструкции?

В статье я попытаюсь ответить на этот вопрос, опираясь на собственную экспериментальную реконструкцию двух предметов нижнего белья XVI и XVII веков, придававших определенную форму юбке. Эта реконструкция — часть более обширного проекта по изучению женского нижнего белья той эпохи, главным образом в Англии и Франции. Помимо фижм я рассматриваю специальные валики, подвязывавшиеся на талии, чтобы сделать юбку пышнее, формирующие верхнюю часть фигуры корсажи (впоследствии корсеты) и планшетки (длинные жесткие пластины, чаще всего из дерева или металла, придающие торсу дополнительную жесткость)². Для более обширного проекта я реконструировала четыре предмета нижнего белья, используя две разные методологии. Первая строится на том, чтобы воссоздать в натуральную величину две пары тел женщин XVII столетия с опорой на покрой сохранившейся одежды и ее анализ. Вторая методология предполагала реконструкцию двух типов французских фижм, образцов которых не сохранилось, с помощью архивных материалов, в частности счетов от портних и описей гардероба, визуальных источников и сведений о технологиях шитья в XVII веке. Именно эту вторую часть своего исследования — реконструкцию не дошедших до нас предметов одежды — я анализирую в этой статье. **Продолжение и иллюстрации в печатной версии.**