

Меган К. Хьюз

(Megan K. Hughes) —
магистр в области моды, сотрудник
Столичного университета
Торонто (Канада).

Когда ИСТОРИЯ рождается на глазах

Нечасто в музеях выставляют экспонаты, изготовленные всего два года назад, но выставка «Под маской: от индивидуальной защиты к самовыражению» — редкий случай, знаменующий собой беспрецедентный исторический период (ил. 1 и другие иллюстрации см. во вкладке 4). Коронавирус вторгся в жизнь каждой организации, каждого человека, и Королевский музей Онтарิโอ неоднократно был вынужден закрывать двери для посетителей. В результате музей организовал бесплатную выставку, нетипичную по своей близости к сегодняшнему дню и вместе с тем показывающую, как у нас на глазах рождается история.

Посетители выставки видят, как всего лишь за два года нашего недавнего коллективного прошлого маска стала символом не просто здравоохранительных мер в период пандемии коронавируса, а групповой солидарности, стойкости, индивидуальных усилий, стремления высказаться несмотря на маску и сохранения способности к сопереживанию.

Экспозиция разместилась в «Торшелл-Спирит-Хаусе», со стороны «Кристалла» Майкла Ли-Чина. Выставка, организованная при

«Под маской:
от индивидуальной
защиты
к самовыражению»
(Unmasking the
Pandemic: From
Personal Protection
to Personal Expression).
**Королевский
музей Онтарิโอ,
Торонто, Канада.
18 сентября 2021 —
27 марта 2022**



поддержке фонда Хэла Джекмана, проходила с 18 сентября 2021 года по 27 марта 2022 года. Благодаря прекрасному подбору масок, демонстрирующих широкий диапазон творческого самовыражения в этот уникальный период, кураторам — доктору Фахмиде Сулейман, доктору Саре Фи и доктору Александре Палмер — удалось эффектно отобразить трансформацию простого средства индивидуальной защиты в инструмент общественно-политического высказывания или в холст художника.

Вниманию посетителей предлагаются самые разные типы масок: из множества стран, от разных производителей, с широким спектром социальных коннотаций — от личных смыслов до политических заявлений (ил. 2). Многие из ста представленных масок отличаются уникальностью фасона и выполнены в традиционной технике одной из двадцати стран, включая Китай, Мексику, Индию и Филиппины (ил. 3).

Разнообразие социальных и выразительных подтекстов, заключенное в этой коллекции масок, получило творческую и осмысленную интерпретацию благодаря решению кураторов показать экспонаты так, чтобы раскрыть человеческие побуждения и художественный замысел, стоящие за каждым из них. Социально ориентированный подход кураторов способствовал созданию интуитивно ощущаемой связи между изделиями, несводимой к очевидному сходству формы, — чувствовалось, насколько важно, кто изготовил каждую из масок.

На выставке «Под маской», внутри которой экспонаты распределены по темам, таким как адаптация, новаторство, стойкость и самовыражение, присутствуют и дизайнерские маски от международных брендов, в 2020 году приспособившихся к внезапному появлению нового рынка и начавших изготавливать маски с логотипами и другими фирменными атрибутами модных домов. Как уникальные изделия такие «кутюрные» маски смотрятся красиво и показывают устойчивость модных брендов, во время пандемии сделавших упор на приоритеты бизнеса и выпустивших маски, которые стали обязательным элементом гардероба.

В этой коллекции нельзя пройти мимо сорока масок, вручную изготовленных канадскими мастерами с использованием традиционных техник разных народов мира. Великолепные маски, полные культурных смыслов и сшитые по эскизам разных художников, олицетворяют распространение коронавируса по всему миру, невероятно искусную работу мастеров из разных стран и демографическое разнообразие самой Канады. Вручную расшитый бисером комплект из шляпы и маски, изготовленный художницей-метиской Лизой Шепард

(ил. 4), — один из множества примеров того, как канадские художники откликнулись на изменившуюся в связи с пандемией обстановку.

Особый интерес в разделе масок, выдержанных в стилистике разных культур, представляют те, что предназначены для ношения поверх традиционных предметов одежды, — так, один из экспонатов показывает, как носить маску поверх тюрбана или чалмы (ил. 5). Интересно посмотреть вблизи на новаторские решения такого рода — они заражают энергией и помогают понять намерения людей, придумавших или носивших тот или иной фасон.

Выставка проливает свет на многие технические аспекты ношения масок, хотя эта тема затронута только мимоходом по сравнению с представленной гораздо шире темой культурного и индивидуального самовыражения, вызванного необходимостью носить маски в период пандемии. Пусть требование носить маску первоначально и было обусловлено здравоохранительными мерами, но способность людей адаптироваться к обстоятельствам, коллективное творческое самовыражение и индивидуальная реакция на необходимость носить маску, составившие предмет выставки, демонстрируют сложную палитру воздействия пандемии на представителей разных культур и людей по всему миру, живущих в разных условиях.

Маски для танца чхау из Западной Бенгалии (Индия) — пример того, как исполнители традиционных танцев, часто использующие подобные маски для сценических постановок, во время пандемии приспособились к невозможности давать концерты (ил. 6). Изготовители традиционных масок для чхау, некогда работавшие только над сценическими костюмами, теперь выпускают для продажи копии этих театральных масок, но с дополнительными преимуществами в виде трехслойного защитного фильтра и возможностью частично компенсировать артистам убытки от непроданных билетов.

Такие темы, как отвага, изобретательность и протест, выделены особо и нашли отражение в масках, размещенных в центре зала; эти экспонаты видны уже от главного входа, и благодаря их удачному расположению выставка обращает на себя внимание. Идея выставки родилась потому, что ношение маски наделялось ценностными смыслами, а сами маски выступали как своего рода рекламный щит, и экспозиция настойчиво напоминает: в силу множества причин пандемия вызвала огромный стресс — с которым люди находчиво пытались справиться.

Маски, затрагивающие социальные темы, удачно собраны в самостоятельный раздел, а маски на другом конце зала, демонстрирующие проявления изобретательности, уравнивают их. В этом разделе

представлены маски, предназначенные для людей с особыми потребностями — например, для слабовидящих. Здесь кураторы уместно подчеркивают, что для многих людей маска — не художественный объект и не просто повседневный аксессуар.

Устроив выставку на тему пандемии и выбрав в качестве центрального объекта маску как предмет, объединяющий людей с разным жизненным опытом, Королевский музей Онтарио предпринял важный шаг, знаменующий историческую роль этого периода. Поскольку общество по всему миру будет размышлять об этой эпохе еще не одно десятилетие, создание подобной коллекции — попытка заглянуть вперед, начать дискуссию с учетом опыта разных стран, сделать акцент на отношении людей к пандемии. А так как маски сегодня носят во всем мире и они превратились в один из самых необходимых повседневных аксессуаров, имеющих в гардеробе жителей разных стран, выставка «Под маской» заслуживает внимания — она напоминает посетителям, что, хотя у каждого из нас своя история, мы переживаем эту историческую эпоху вместе.

С тех пор как требование носить маски ввели в качестве меры по охране здоровья, они превратились в символ творческого самовыражения по всему миру (ил. 7). Художники, активисты и люди, умеющие адаптироваться к меняющейся обстановке, подошли к маскам с фантазией. Художественные и многие другие вариации на тему масок представлены на виртуальной выставке «Одежда в эпоху коронавируса: виртуальная выставка защитных масок со всего мира» (Clothing the Pandemic: A Virtual Exhibition of Covid-19 Face Masks from Around the World), организованной Коринн Тепо-Кабассе для Международного комитета по музеям и коллекциям костюма (ICOM), направления моды и текстиля. Коллекцию масок, выстроенную по тематическому принципу и заставляющую о многом задуматься, можно посмотреть онлайн до декабря 2022 года: clothingthepandemic.museum.

Перевод с английского Татьяны Пирусской